



La Charité perd à Chartres après un match haletant

BASKET-BALL. Malgré un point d'avance à une minute de la fin... **PAGE 21**



RUGBY
La France s'incline d'un point face à l'Afrique du Sud **PAGE 27**

lejdc.fr

CentreFrance
dimanche

LE JOURNAL DU CENTRE

+
TV Mag
+
femina

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017 - 1,80 €

Les arts de la rue ont leur nid à Corbigny



■ **LA TRANSVERSE.** Située dans une ancienne usine désaffectée, rénovée et inaugurée en 2011, la Transverse est une fabrique de spectacles, un centre de création artistique.

■ **ACTIVITÉS.** Elle aura hébergé cette année 14 compagnies en résidence. Elle accueille également le public et organise des spectacles de rue durant l'été. PHOTO FRED LONJON

PAGES 2 ET 3

■ **SANCOINS**
Un trafic de cannabis démantelé **PAGE 4**

■ **CAUSONS PATOUAIS**
Petites histoires sur la fanfare de Lormes **PAGE 8**

■ **CULTURE**
Final festif pour Nevers D'Jazz Festival **PAGE 5**



■ **NATURE**
Les nids des busards menacés **PAGE 9**

PROPOS D'UN JOUR

Voyages. Aujourd'hui se clôt à Clermont-Ferrand une manifestation d'envergure internationale, une évidence, puisqu'il s'agit des « Carnets de voyage ». On peut, bien sûr, voyager entre les quatre murs de sa chambre, mais « aller voir ailleurs » est sans doute une des meilleures façons de s'ouvrir l'esprit. Surtout quand au plaisir de la découverte s'ajoute le désir de comprendre, d'apprendre, de partager. Voyager, c'est forcément accepter d'être confronté à des différences, des particularités qui obligent à se remettre en cause, à réévaluer ses certitudes.



Henri, témoin direct de la "saga" Matonnat

ENSEIGNES D'ANTAN. Henri Matonnat, fils de Gaspard, le fondateur des constructions navales éponymes, livre ses souvenirs. Il a été apprenti, ouvrier puis associé dans l'atelier neversois. Et pilote de hors-bord. Précieuse mémoire. (Photo Jean-François Perret) **PAGE 6**

Grand angle

La Transverse à Corbigny,



CRÉATION. À la fin de sa résidence de deux semaines à la Transverse, l'Underclouds Compagnie a présenté au public une étape de travail, quelques scènes de son prochain spectacle en cours de conception, qui sera intitulé *VerSant*. Une création qui fait la part belle aux arts du cirque. PHOTOS FRED LONJON

Ancienne usine désaffectée, rénovée et inaugurée en 2011, la Transverse est un lieu singulier en milieu rural. Un espace de création, qui accueille des compagnies des arts de la rue. Et qui ouvre régulièrement ses portes au public.

Jean-Mathias Joly
jean-mathias.joly@centrefrance.com

C'est un vaste hangar, sol gris foncé, murs métalliques de même couleur. La lumière blanche diffusée par de grands néons accrochés sous le haut plafond compense l'absence de fenêtre. Lugubre, cet espace ? Pas du tout. Pour les artis-

tes, il est un cocon fonctionnel et accueillant.

Inaugurée en 2011, la Transverse, située à l'orée de Corbigny, en arrivant de Saint-Saulge, est un lieu singulier en milieu rural. Un lieu de création, de résidence artistique spécialisée dans les arts de la rue. Une ancienne usine désaffectée puis rénovée,

devenue une fabrique de spectacles. Elle accueille, de septembre à mai, des compagnies qui viennent concevoir, travailler, répéter, peaufiner leurs futures représentations destinées ensuite à tourner dans festivals de rue, dans les villes et sur les places de villages.

Soutien logistique et artistique

« Les compagnies des arts de la rue ont besoin d'endroits comme celui-là », explique Pascal Do-

res, directeur de la Transverse. « Nous prenons tout en charge : le déplacement, l'hébergement, la nourriture. Nous pouvons prêter du matériel. Nous suivons le travail des compagnies, nous donnons des conseils. Nous apportons un soutien logistique et artistique. » Cette année, la Transverse aura accueilli quatorze compagnies, au cours de dix-neuf périodes de création. Soit 181 jours de résidence artistique.

La semaine dernière et celle d'avant, l'Underclouds Compagnie avait investi la vaste salle de répétition. Et installé son décor principal : une longue table de banquet. Une table qui, petit à petit, se dresse à la verticale, se muant en un mur d'escalade insolite où les artistes vont se mouvoir, prenant appui sur les assiettes et la vaisselle... Ce spectacle acrobatique et poétique s'intitulera *VerSant*. La première est prévue en mai 2018. Il nécessitera beaucoup de travail avant d'arriver à la version définitive.

« Nous aurons besoin au total de douze ou treize résidences, d'une semaine ou quinze jours. Nous

sommes accueillis à chaque fois dans des espaces de création différents », détaillent Chloé Moura et Diane Vaicle, artistes circassiennes, la première directrice artistique de l'Underclouds Compagnie, la seconde conceptrice de cette création. « Nous avons la chance d'être soutenus par la Transverse, qui nous a déjà hébergés par le passé. Ce n'est pas si facile de trouver de tels lieux de résidence, chauffés, adaptés, suffisamment hauts pour installer tout notre matériel et répéter un spectacle qui se jouera en plein air, avec cette grande table verticale. Pendant deux semaines, nous avons pu nous concentrer sur notre création. C'est précieux. »

Soirées gratuites

La Transverse n'est pas une salle de spectacle. Pourtant, elle accueille régulièrement le public. Notamment pour des restitutions de fin de résidence. Des moments où les artistes dévoilent un bout de leur création en cours, le confrontent au regard du public. « Une étape importante, que nous n'aimons pas forcément,

mais nécessaire », sourit Diane Vaicle.

Vendredi 10 novembre, l'un de ces rendez-vous a attiré près de deux cents spectateurs. Deux cents personnes qui sont venues à Corbigny, un soir pluvieux de novembre, pour découvrir un avant-goût de *VerSant*, mais aussi pour applaudir *La pièce détachée*, de la compagnie nivernaise En compagnie, et rire avec *Les ogres*, spectacle déjanté, à l'humour trash et grinçant de la compagnie belge Thank you for coming. Deux cents curieux, que la Transverse a su intéresser, voire, pour certains, fidéliser.

« Le travail que nous menons sur le terrain depuis plusieurs années porte ses fruits », se félicite Pascal Dores. « La Transverse est un lieu ouvert. Je dis toujours que le visiteur qui veut pousser la porte du bâtiment pour voir ce qu'il se passe ici est le bienvenu. Toutes les soirées que nous organisons sont gratuites. Nous sommes financés par l'argent public, nous n'allons pas demander aux spectateurs de payer l'entrée. Nous tenons à garder cette philosophie. » ■

Un équipement fonctionnel



BÂTIMENT ■ Il est divisé en trois modules de 450 m² chacun. Le premier est la salle de répétition pour les artistes. Il accueille aussi le public lors des représentations. Les deux autres servent à stocker du matériel. Ils abritent des ateliers où peuvent être conçus des décors. Des bureaux et des installations d'hébergement (chambres, salle de bain, sanitaires, cuisine) complètent le tout.

une fabrique de spectacles



DE HAUT EN BAS. Le spectacle *Les ogres*, lors de l'une des soirées publiques ; Pascal Dores présente la Transverse à l'assistance ; des artisans peuvent venir travailler sur des éléments de décor à la demande des artistes ; la Transverse organise aussi un atelier cirque, à destination des enfants et des jeunes, tous les 15 jours, avec l'association Dyslexcirque. PHOTOS FRED LONJON

Une saison d'arts de la rue l'été

La Transverse ne se destine pas uniquement à accueillir des artistes en résidence de création. Elle programme aussi des spectacles et pas seulement entre ses murs.

Cette activité a débuté dès 2009, lorsque les travaux de rénovation de l'ancienne usine Photosac (*lire ci-dessous*) ont démarré. La Transverse organisait alors un festival des arts de la rue, durant un week-end, à Corbigny. Un festival qui s'est ensuite étendu, en proposant un spectacle dans un village voisin.

Cette année, l'association a abandonné ce concept pour monter carrément une programmation de spectacles, durant l'été, dans des communes du Haut Nivernais et du Nord-Morvan : les Renc'Arts. Le premier s'est déroulé à Corbigny, le 1^{er} juin (c'était aussi l'ouverture du festival des Petites rêveries). La saison s'est ter-



RENC'ARTS. Un spectacle de rue à Clamecy en août dernier. Organisé par la Transverse. PHOTO DR

minée à Tannay, le 24 septembre. Entre les deux, quatre autres communes ont été visitées : Château-Chinon, Lormes, Varzy et Clamecy. Dans cette dernière, quatre représentations se sont succédé toute la journée du 5 août.

« La Transverse est ainsi devenue un outil ancré

dans son territoire, capable d'apporter une vraie proposition culturelle populaire. Elle est soutenue par trois communautés de communes », détaille Pascal Dores.

Ces Renc'Arts permettent en outre de programmer des compagnies qui ont en partie créé leur spectacle en résidence à Corbigny. ■

LES CHIFFRES CLÉS

5

L'équipe de la Transverse se compose de cinq personnes : Pascale Dores, directeur ; Éric Sourice, chargé de production et de l'administration ; Stéphanie Moreau, médiation culturelle ; Martin Février, régie générale ; Mireille Couëdel, comptabilité. Des techniciens sont embauchés ponctuellement. Un seul poste est pour l'instant un CDI à plein-temps, celui de Stéphanie Moreau.

2.500

Environ 2.500 spectateurs ont assisté à la saison des arts de la rue : douze spectacles du 1^{er} juin au 24 septembre, dans six communes (*lire ci-dessus*).

14

En 2017, la Transverse aura accueilli 14 compagnies durant de 181 jours de résidence. L'an prochain, 8 compagnies ont déjà été retenues, sur 47 demandes.

C'était l'usine Photosacs...

Depuis six ans, ce bâtiment est redevenu un lieu vivant. Durant les deux décennies précédentes, il n'était plus qu'une carcasse, une triste friche industrielle à l'une des entrées du village.

Il s'agissait de l'ancienne usine Photosacs, construite au début des années 60. Spécialisée dans la fabrication de pochettes en cuir pour appareils photos, caméras et transistors, elle a été entre 1961 et 1987, la plus grosse entreprise de Corbigny. À son apogée, elle employait une cinquantaine de salariés.

C'est Metalvoice qui lui a redonné vie. Créée par des membres fondateurs des Tambours du Bronx, cette compagnie de "poésie industrielle" était à Nevers jusqu'en 2004. Attirée par le projet culturel de Corbigny lié à la rénova-



AVANT. L'ancienne usine Photosacs au milieu des années 2000, avant sa rénovation. PHOTO DR

tion de l'Abbaye, Metalvoice s'est installée dans l'ancienne usine Photosacs. « L'Abbaye n'était pas adaptée à notre activité. Nous avons un bureau là-bas mais pour travailler, entreposer notre imposant matériel et fabriquer nos décors, l'usine nous convenait mieux », résume Pascal Dores, directeur artistique de Metalvoice.

Il a monté le projet de la Transverse et su convaincre les partenaires publics de financer la rénovation de Photosacs. Pour en faire bien plus que le siège de Metalvoice : un lieu de création et de diffusion culturelle dédié aux arts de la rue. Metalvoice a cessé ses activités en 2016. Inaugurée en 2011, la Transverse se porte, elle, comme un charme. ■